



MY
NAME
IS — **IVALD
GRANATO**
— EU
SOU

Sesc

MAIOR RETROSPECTIVA JÁ FEITA SOBRE OS 50 ANOS DA
TRAJETÓRIA ARTÍSTICA DE **IVALD GRANATO** GANHA NOVA
MONTAGEM NO **SESC GUARULHOS**.

MY NAME IS - **IVALD GRANATO** - EU SOU reúne mais de 500 obras em suportes analógicos e virtuais, entre registros inéditos, raridades e experiências criadas a partir do legado de um dos mais importantes nomes da arte contemporânea brasileira

O público poderá visitar a exposição gratuitamente, a partir de **10 DE NOVEMBRO**, com agendamento prévio feito na página da unidade na internet, sescsp.org.br/guarulhos. No Sesc, a retomada de atividades presenciais segue protocolos de órgãos de saúde pública para evitar o contágio e disseminação da Covid-19

A partir de **10 de novembro**, o Sesc Guarulhos receberá a mostra *My Name is – IVALD GRANATO – Eu Sou*. Com curadoria de **Daniel Rangel**, a exposição fica em cartaz até 20 de fevereiro de 2021, reunindo mais de **500 obras e documentos**, em suportes **analógicos** e **virtuais**, que mapeiam as cinco décadas de trabalho dedicadas à arte do multifacetado artista fluminense (1949-2016).

Após uma primeira montagem no Sesc Belenzinho, onde foi vista por mais de **30 mil pessoas**, a exposição – totalmente remodelada com novo projeto expográfico – terá **entrada gratuita**, sempre de **terça a sexta**, das **15h às 21h** e aos **sábados**, das **10h às 14h**. As visitas à mostra têm duração máxima de 60 minutos e o uso de máscara facial é obrigatório para todos, durante todo o período.

O desenvolvimento da mostra contou com a intensa participação da família Granato. Sua companheira, Laís, e os filhos, Alice, Diogo e Pedro, participaram ativamente da concepção da exposição. Alice dirigiu as 30 vídeo-entrevistas sobre o artista, fez a coordenação editorial do catálogo e a pesquisa iconográfica para o painel de fotos. Diogo ajudou o curador Daniel Rangel a remontar o ateliê de seu pai. A museologia do Acervo Ivald Granato, coordenada por Talita Desserie Santos, com Fernanda Gonçalves e Talita Toquete, acompanhou todo o processo de perto, em parceria com a equipe do Sesc.

NOVIDADES

A montagem no Sesc Guarulhos chega completamente renovada em relação à que esteve em cartaz no Sesc Belenzinho, no fim de 2019. Com área expositiva maior em relação ao espaço anterior, a curadoria pôde reorganizar a disposição dos trabalhos, ressaltando a individualidade de cada obra de Granato, conferindo assim uma cara nova ao projeto.

“Este espaço mais amplo e com um novo layout, além de valorizar ainda mais as obras de Granato, possibilitará um distanciamento natural entre as pessoas. Nossa intenção é que todos sintam-se confortáveis e seguros durante a visita”, enfatiza o curador Daniel Rangel. “O espaço maior permitiu uma leitura ainda mais ampla de sua trajetória”.

Uma das novidades desta montagem é a presença do **cavelete original** que acompanhou Granato durante praticamente toda a sua carreira. A peça estará exposta ao público pela primeira vez, no espaço da mostra que reproduz seu ateliê. O cavelete estava sob os cuidados do artista maranhense Fernando Mendonça, muito amigo de Granato e de sua família, que juntos viabilizaram a inclusão desta peça tão importante em sua trajetória para a mostra no Sesc Guarulhos.

A EXPOSIÇÃO

A pintura é o eixo principal do conteúdo expositivo: são mais de 300, entre as dispostas no espaço físico e as distribuídas em galerias digitais, divididas a partir de vibrações cromáticas. Além das telas, desenhos, esculturas, arte postal, cadernos de artista, objetos, documentos e vídeos, em suportes analógicos e virtuais, dimensionam o seu legado.

“Ivald Granato possuía uma atitude roqueira que intervinha em quase tudo ao seu redor. Abordagens conectadas aos movimentos da história da arte, como o surrealismo, a *action painting* e a arte conceitual, a cultura pop e o estudo da cor. A mostra percorre a diversidade de sua trajetória, com uma narrativa delineada, sobretudo, por seu percurso como pintor”, comenta o curador Daniel Rangel.

MEMÓRIAS PESSOAIS E ARTÍSTICAS

A exposição foi dividida em seis núcleos e busca revelar nuances do processo de criação e das memórias pessoais e artísticas de Granato.

Na **GALERIA**, maior espaço da mostra, um conjunto de obras demonstra “a força do gesto, a expressividade, a cor, o movimento e a luminosidade que nortearam sua produção”, segundo o curador Daniel Rangel. “Uma linha do tempo parte de 1968 com seu estilo vinculado à *pop art*, passa pela ruptura do suporte e a figuração do corpo humano e encontra o abstracionismo, reunindo obras que integram acervos de instituições como a Pinacoteca do Estado de São Paulo e o MASP - Museu de Arte de São Paulo, coleções particulares e, em sua maioria, deixadas pelo artista com sua família”, detalha Rangel.





PERFORMANCES traz fotos, vídeos originais e algumas peças de roupa e acessórios utilizados por Granato em ações performáticas que se tornaram icônicas, como *Mitos Vadios* (1978). Exibidas ao lado do vídeo-documentário experimental *Ivald Granato in Performance*, de Tadeu Jungle e Walter Silveira, compõem, na visão do curador, “um resumo divertido e escrachado de um artista que também sabia como atuar”. Granato foi um dos precursores da arte performance no Brasil.

Núcleo central da exposição, **ATELIÊ** é dedicada ao processo criativo do artista, apresentando centenas de objetos utilizados em suas pinturas e colagens. “São trenas, espelhos de tomadas, revistas, catálogos, luminárias e até vasos de cerâmica realizados por sua companheira, Lais Machado Granato, que recriam o espaço lembrado como um dos principais pontos de encontro da vanguarda paulistana da época”, conta o curador.

Outro segmento da exposição que dá a dimensão da importância da obra de Ivald Granato é a exibição de mais de 30 vídeo-entrevistas, dirigidas por Alice Granato, reunindo nomes como Gilberto Gil, Jorge Mautner, Claudio Tozzi, José Roberto Aguilar, Arnaldo Antunes, Barbara Gancia, Fernão Mesquita,

entre outros. O conjunto responde à pergunta-chave da exposição: *Quem é Ivald Granato?*

“Ao fazer as vídeo-entrevistas, descobri mais e mais sobre meu pai. Sigo me surpreendendo com o que ouço, um presente. Sobre cada passo galgado, sobre como ele conduziu sua trajetória. Vi as peças se encaixarem e isso deu um sentido ainda mais amplo para sua existência e sua obra”, reflete Alice Granato.

EXPERIMENTOS, TRAÇOS E REALIDADE VIRTUAL

Idealizada no início dos anos 2000, a série *Heads* também estimulou sua produção e demandou o maior número de experimentos de suporte. Além dos já citados anteriormente, tapetes, xícaras de café e bandejas se misturaram em surpreendentes versões, todas inspiradas no contorno do rosto de seu pai.

Em *Cadernos e Desenhos*, revela Daniel Rangel, “o visitante será convidado a conhecer algumas das raras páginas que registram o traço forte e fluído de Granato, que nem sempre desenhava antes de pintar”. Enquanto os cadernos originais são apresentados em vitrines, tablets instalados ao lado propiciam a interação dos visitantes com esses trabalhos. No mesmo núcleo, a instalação Caixa é remontada 45 anos após sua primeira apresentação, e revela mais um traço do caráter conceitual de sua produção.

Sintetizando a exposição, *Granato VR*, uma experiência artística imersiva e interativa em realidade virtual, busca consolidar o impacto *explosivo* da impressão causada por uma visita ao ateliê de Ivald Granato. Por meio da utilização de óculos de realidade virtual, o visitante é transportado para galerias virtuais repletas de trabalhos de Granato.

Para garantir a segurança dos visitantes e de forma a prevenir a disseminação do novo Coronavírus, **os cuidados com a higiene do espaço serão redobrados**. Ao final de cada visita, **tanto o espaço expositivo quanto todos os equipamentos de realidade virtual serão criteriosamente higienizados**.

A partir de um roteiro proposto pela curadoria, a narrativa tecnológica criada por **Tadeu Jungle**, da produtora JUNGLEBEE XR, aproxima o espectador da arte de forma lúdica, ocupando tetos e paredes de três ambientes com 289 obras. A trilha sonora para a viagem virtual foi composta por um dos grandes nomes da música brasileira, o baixista Dadi Carvalho, que é pintor nas horas vagas.

Ao colocar em evidência a importância e inúmeros destaques da trajetória do artista, *My Name Is - IVALD GRANATO - Eu Sou* conecta sua obra à cena artística atual, com o propósito de resgatar de forma ampla e re-significada uma produção histórica, difundindo-a para um número cada vez maior de pessoas.



ORIENTAÇÕES DE SEGURANÇA PARA VISITANTES

O Sesc São Paulo retoma, de maneira gradual e somente por agendamento prévio online, a visita gratuita e presencial a exposições em suas unidades na capital, na Grande São Paulo, no interior e no litoral. Para tanto, foram estabelecidos protocolos de atendimento em acordo com as recomendações de segurança do governo estadual e da prefeitura municipal.

Para diminuição do risco de contágio e propagação do novo coronavírus, conforme as orientações do poder público, foram estabelecidos rígidos processos de higienização dos ambientes e adotados suportes com álcool em gel nas entradas e saídas dos espaços. A capacidade de atendimento das exposições foi reduzida para até 5 pessoas para cada 100 m², com uma distância mínima de 2 metros entre os visitantes e sinalizações com orientações de segurança foram distribuídas pelo local.

A entrada na unidade será permitida apenas após confirmação do agendamento feito no portal do Sesc São Paulo. A utilização de máscara cobrindo boca e nariz durante toda a visita, assim como a medição de temperatura dos visitantes na entrada da unidade serão obrigatórias. Não será permitida a entrada de acompanhantes sem agendamento. Seguindo os protocolos das autoridades sanitárias, os fraldários das unidades seguem fechados nesse momento e, portanto, indisponíveis aos visitantes.

SERVIÇO

My Name Is - IVALD GRANATO - Eu Sou

Curadoria
Daniel Rangel

Projeto Expográfico
Marcus Vinicius Santos

Design Gráfico
Guilherme Falcão

Produção Executiva
Arte3 | Ana Helena Curti e Fernando Lion

Direção das vídeo-entrevistas,
Pesquisa Iconográfica e Coordenação Editorial
Alice Granato

Museologia do Acervo Ivald Granato
Talita Desserie, Fernanda Gonçalves e Tainan Toquete

LINKS PARA FOTOS E VÍDEOS

Fotos das obras:
bit.ly/FotosObrasMostraGranato

Fotos do catálogo:
bit.ly/FotosCatálogoMostraGranato

Teasers das vídeos-entrevistas:
bit.ly/VideosMostraGranato

ABERTURA

10 de novembro de 2020

VISITAÇÃO

Até 20 de fevereiro de 2021

Terça a sexta, das 15h às 21h, Sábados das 10h às 14h

Local

Espaço Expositivo - Térreo
Livre para todos os públicos

SESC GUARULHOS

Endereço: Rua Guilherme Lino dos Santos, nº 1.200, Jardim Flor do Campo, Guarulhos – SP

O acesso à unidade está restrito a público previamente agendado para a Central de Atendimento, empréstimo de livros na Biblioteca, almoço na Comedoria, visita à exposição My Name Is - Ivald Granato - Eu Sou, pacientes do setor de Odontologia e alunos dos cursos de Ginástica Multifuncional, Práticas Corporais e Corrida. Os demais espaços e serviços continuam temporariamente inativos.

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Central de Atendimento

De terça a sexta, das 14h às 20h.
Sábados, das 10h às 14h.

Para acesso a Central de Atendimento é necessário agendamento prévio em agendaatendimento.sescsp.org.br

REDES SOCIAIS

facebook.com/sescguarulhos
twitter.com/sescguarulhos
instagram.com/sescguarulhos
youtube.com/sescguarulhosoficial
instagram.com/acervoivaldgranato
facebook.com/acervoivaldgranato

COMO CHEGAR

Ônibus: Quatro linhas passam na rua do Sesc Guarulhos: 233 Cocaia/Cidade Satélite de Cumbica; 356 B Circular Saúde (via Tiradentes); 356 A Circular Saúde (via Taboão); 278 Osasco (Centro) – Guarulhos (Term. Urb. Guarulhos). Outras 15 linhas de ônibus passam na Av. Monteiro Lobato, a 300 metros do Sesc. A 900 metros, fica o Terminal de Ônibus CECAP – de lá, são 12 minutos a pé.

Trem: Na Linha 13 (Jade) da CPTM, a Estação Guarulhos CECAP está a 2 km da unidade – são 24 minutos de caminhada, 18 minutos de ônibus ou 5 minutos de carro.

PORTAL SESC

www.sescsp.org.br/guarulhos

INFORMAÇÕES A IMPRENSA

Eduardo Freitas e Larissa Albuquerque
imprensa.guarulhos@sescsp.org.br

ASSESSORIA DO ACERVO IVALD GRANATO

Sylvio Novelli - Assessoria em Comunicação
Com Sylvio Novelli e Fausto Cabral
11 3806-1636
sylvio@sylvionovelli.net | cel: 11 9 9231-3211
fausto@sylvionovelli.net | cel: 11 9 9855-8144